

Вика Бегальская

«Стыд»

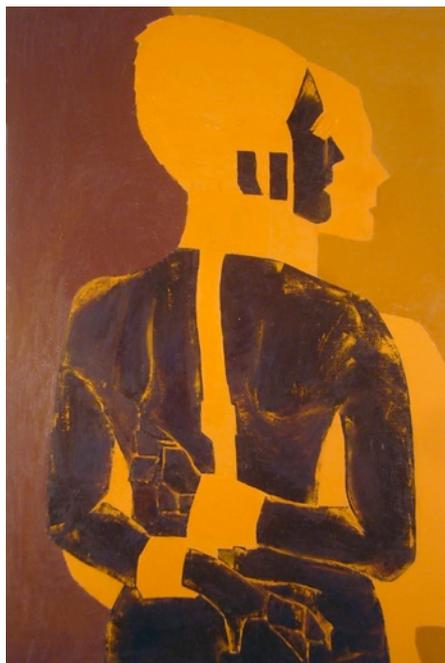
3 июля 2011 - 11 сентября 2011

Тема женской сексуальности и женской свободы за границами морали и стыда – одна из наиболее спорных и интригующих проблем в глазах общественности. Судьба современной женщины капризна, динамична и опасна. Она должна успевать быть хорошей матерью, успешной карьеристкой и соблазнительной любовницей. Модная тенденция к победам на всех фронтах вызывает массу противоречий. Главная тема в живописи Бегальской – свобода, раскрепощающая женщину.

Цитата известного поэта-авангардиста Велимира Хлебникова «Свобода приходит нагая», является точной характеристикой идеи, объединяющей проект. Художница показывает зрителю на полотнах сильных и чувственных женщин. Им на смену приходят живописные пространства сказочных лесов, цвет и пластика которых являются основной темой в актуальной современной живописи.

Уже известная как перформансист и видео-художник, Бегальская обратилась к живописи в 2003 году. Гридчинхолл покажет ее работы от самых ранних, связанных с именами «Новых Диких» до самых поздних, в которых прослеживается влияние таких мастеров постэкспрессионизма, как Даниель Рихтер, Питер Доиг, Сесили Браун.

«Название «Стыд» более соблазнительно трактовать не как стыд сексуальности, а как стыд живописи. На протяжении нескольких десятков лет живопись в России была самым "низким" видом искусства. Художники называли ее попросту "мазней". Потому выставка Бегальской интересна тем, что она реабилитирует живопись, как живопись, а не как концептуальный жест обращения к традиционным материалам: холсту и маслу», - пишет о проекте куратор выставки художник Анатолий Осмоловский.



Выставка «Стыд»: тридцать работ в технике масло на холсте, масло на бумаге. Наиболее часто встречающиеся размеры 120 x 90 см, 130x150. Несколько полотен 175 x 220 см. Ближе к закрытию выставки планируется издать 200-страничный цветной каталог «Стыд». В него, помимо живописи, войдут описания большинства видео, перформансов и акций Вики Бегальской.