

WINZAVOD ARTREVIEW

ИЗДАЕТСЯ ЦЕНТРОМ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ВИНЗАВОД С 2009 ГОДА

Дизайн работает

ВИНЗАВОД представляет новую программу поддержки молодых творцов — «Территория дизайна». Именно здесь должны вырасти русские Ора Ито, Каримы Рашиды и Филиппы Старки. Главная цель проекта — найти талантливых людей и соединить их с фирмами-производителями, которые смогут воплотить в жизнь нужные и красивые идеи. Получается, что впервые в России появится проект, инициированный арт-институцией, который может стать полезным для развития целой индустрии в нашей стране. Основные направления проекта — промышленный, архитектурный и графический дизайн.

«Территория дизайна» состоит из трех частей:

1) конкурс, на котором задается определенная тема из области дизайна, и профессиональный совет выбирает лучшие работы (заявку можно отправить сюда: tdesign@winzavod.ru, предварительно скачав анкету на сайте ВИНЗАВОДА www.winzavod.ru)

2) выставка, состоящая не только из работ победителей конкурса, но также из проектов, которые показывают актуальность заданной конкурсом темы. В среднем в год планируется делать 8–10 экспозиций

3) дискуссионная площадка и мастер-классы, на которых будут обсуждаться актуальные и насущные проблемы и тенденции, — например, «Экобудущее», «Старая вещь — новое качество», «Деурбанизация».

Российские компании — мы найдем для вас новые идеи в дизайне! Обращайтесь, если нужны полезные инновации: tdesign@winzavod.ru



Аслан Гайсумов, из серии «Без названия (война)»

Продолжение движения

Проект СТАРТ существует три года. 21 выставка, три номинации на престижные премии и один победитель, участие в зарубежных и региональных форумах — достойный результат. Задача нового куратора Елены Яичниковой не снижать планку. Весь ноябрь на площадке СТАРТа выставка «Без названия (война)» двадцатилетнего художника из Чечни Аслана Гайсумова. Материалом стали книги: автор их режет и заковывает в цепи, как будто они жертвы произошедших событий: «Я всегда испытываю потрясение, когда понимаю, что люди мало что знают о той войне. Мне 20 лет, и 16 из них я жил в Чечне, так что не я выбрал тему, а она меня».



Марк Ньюсон, Diode Lamp

Площадка молодого искусства СТАРТ

До 27 ноября Аслан Гайсумов: «Без названия (война)».

Цех красного

До 4 декабря выставка «Люди и город» — лучшее из коллекции банка UniCredit.

Цех белого

Проект «ПЛАТФОРМА»

5–6 ноября. 20.00. Спектакль. «Идея севера».

6 ноября. 12.00. Мастер-класс «Playstation: новые техники композиции для инструментов и электроники». Симон Стеен-Андерсен (Дания).

7 ноября. 20.00. Лекция Эйвин Торвунд (Норвегия). Дискуссия «Кому нах... нужна современная музыка из Норвегии?».

12–17 ноября. Спектакль. «Долина боли».

14 ноября. 20.00. Дискуссия «Российский театр как родовая травма».

18–19 ноября. 20.00. Спектакль. «Отморозки».

21 ноября. 20.00. Лекция + дискуссия «Словарь войны».

25–27, 29–30 ноября. 20.00. Спектакль. «История солдата».

28 ноября. 15.00, 20.00. Мастер-класс «Тело как улика». Гай Вайцман.

Следите за обновлением расписания на сайте ЦСИ ВИНЗАВОД winzavod.ru.

Малая площадь

Проект «Стена».

Галерея «Риджина»

До 12 ноября Йоринда Вейт: 1000 Views.

С 24 ноября до 25 января Стас Волязловский: «Киоск между двумя башнями».

Галерея «Айдан»

С 3 ноября Дмитрий Грецкий: Terracota worriers, с 30 ноября Таир Салахов.

Гельман Галерея

С 3 ноября Иван Плющ: «Пока петухи не пропели».

Галерея XL

С 8 ноября Петр Белый: «Прыгалка».

Галерея Paperworks

С 8 ноября Ольга Трейвас: «Вы, конечно, шутите, мистер Фейнман».

pop/off/art gallery

До 4 декабря Константин Батынков: «Голенькие».

Gallery. Photographer.Ru

До 20 ноября Александр Гронский: «Пастораль».

Галерея «Проун»

До 27 ноября «Полеты во сне и наяву».

Галерея Fotoloft

До 27 ноября Гунтер Закс: «Героини. Памяти последнего плейбоя».

Галерея 11.12

До 10 ноября Маттиас Циммерман: Model Worlds. С 17 ноября Максим Башев: Fuck your laws.

Галерея «Меглинская»

С 8 ноября Кир Эсадов: «Дебютная линия».

[цур цум] кафе

7 ноября, 20.00. Фильм Габора Чупо «Иммигранты».

14 ноября, 20.00. Фильм Дени Деркур «Ассистентка».

21 ноября, 20.00. Фильм Алена Роб-Грийе «Вам звонит Градива».

Второй корпус ЦСИ ВИНЗАВОД

Открылся новый магазин, который специализируется на книгах по искусству.

Адрес ВИНЗАВОДА:

м. Курская, 4-й Сыромятинский переулок, д. 1, стр. 6.
Тел.: (495) 917 46 46, www.winzavod.ru,
[facebook.com/winzavodartreview](https://www.facebook.com/winzavodartreview)

РЕГИСТРАЦИЯ
ДО 15 НОЯБРЯ
ТОЛЬКО НА САЙТЕ
WWW.AIFAAR.COM
Дирекция форума:
тел. +7 (495) 258 22 75
факс +7 (495) 258 22 76
direction@aifaar.com

25–27 НОЯБРЯ 2011
ЕЖЕГОДНЫЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
ПРЕЗИДЕНТСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ Б.Н. ЕЛЬЦИНА

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Искусство и Реальность
Ежегодный международный форум
2011 | Санкт-Петербург

www.aifaar.com

Генеральный спонсор

Организатор

При поддержке
Министерства культуры
Российской Федерации
Президентской
библиотеки
имени Б.Н. Ельцина

Искусство и реальность

ТЕМА 2011 ГОДА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА

Среди участников 2011 года:

АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ, ЖЮДИТ БЕНАМУ-ЮЗ, ДЖУЛИЯ КАГАНСКИ, АЛЕКСАНДР БОРОВСКИЙ, АНН ДЮМА, МАРИЯ РОГУЛЕВА, ДЖЕННИФЕР ФРЕНСИС, ЕЛЕНА ПАНТЕЛЕЕВА, ДМИТРИЙ ХАНКИН, ЛЕОНИД ШИШКИН, МАКСИМ КАНТОР, ИОСИФ БАКШТЕЙН, МАРЕК БАРТЕЛИК, ДЭМИЭН ВИТМОР, ГАЗТАНО ГРИЛЛО, НИКОЛАС КАЛИНАН, ОЛЕСЯ ТУРКИНА, СИЛЬВИЯ БУРИНИ, ДЖУЗЕПЕ БАРБЬЕРИ, ФЛОРЕНС АСТАНД, АНДРЕ ДОМБРОВСКИ, ДЭНИ КУТАНЬ, АЛЕКСАНДР КОНОВ, НИНА ГЕТАШВИЛИ, АНДРЕЙ ТОЛСТОЙ, ОЛЬГА КОСТИНА, ДЕНИС БЕЛЬКЕВИЧ и многие другие...

Ищите нас: www.facebook.com/ARTandREALITY

Партнеры проекта

Партнеры образовательной программы

Информационные партнеры

КАЛЕЙДОСКОП

Успешный мастер соц-арта художник Дмитрий Цветков создает новые символы России на своей выставке «Государство» в ММСИ на Гоголевском бульваре.



Дмитрий Цветков, из проекта «Без понятий (похоронные венки для Барби)»

Галерея Photographer.Ru не впервые радует нас фотографиями Александра Гронского. До 20 ноября проходит его выставка «Пастораль».



Александр Гронский. Новые Мытищи, 2010. Из серии «Пастораль»

С 1 по 11 декабря в Москве пройдет XI Международный фестиваль театров танца ЦЕХ. В этом году он представляет работы ведущих хореографов и компаний современного танца из России и Италии.



Под красным знаменем кустодиевского «Большевика» советское искусство ворвалось в залы Выставочного дворца в Риме.



Стенли Кубрик, «Колумбийский университет»

В ноябре в МДФ, как всегда, много событий. Проект «Россия для всех» призывает открыть двери в Россию всем, кто хочет приехать из других государств.

Международная биеннале Performa 11 заполнила весь остров Большого Яблока. Зритель получил что-то большее на художественный Диснейленд с перформансами, танцами, кино, концертами от лучших современных художников мира.

В нью-йоркском Музее Гуггенхайма «царствует» детский, обаятельный, ироничный и талантливый итальянец Маурицио Каттелан.



Маурицио Каттелан, La Nona Ora

Ярким примером того, что бумага становится предметом сентиментальных переживаний по неумолимо уходящей эпохе и в то же время гибким материалом для осмысления реальности, служит выставка «Бумажное время» в ГЦСИ.



Светлана Копытская, «Бутерброд»

Дали, Магритт, Миро — главные герои выставки в швейцарском Фонде Бейлера, которая продлится до 29 января 2012 года. Фоном им служат скульптура, объекты, фотографии и фильмы, связанные с направлением сюрреализма.



ИНТЕРВЬЮ

Сергей Гридчин: «Не хотелось бы скатиться во вкусовщину»

Два года назад бизнесмен и коллекционер Сергей Гридчин создал подмосковную арт-резиденцию Gridchinhall, состоящую из мастерских и выставочного зала площадью 400 кв. м.



Здание Gridchinhall

участвовать в ярмарках, кочевать с одной на другую, как арт-челночник, не заезжая домой. Я по сути своей не продавец, этим должны заниматься профи.

С. Г.: Мне просто интересна сфера современного искусства, хочется участвовать в непосредственном творческом процессе.

С. Г.: Подобный проект уникален у нас, но не в мире. Существует множество примеров частных резиденций, фондов, музеев чисто загородного формата.

С. Г.: Лучший способ изучить ситуацию — это погрузиться в нее. Можно, конечно, наоборот, но в данном случае риска не было, так как я действовал в рамках того, что мог себе позволить.



Никита Алексеев, «Кулик пятьдесят лет спустя»

вкусовщину. Ведь вокруг много интересных авторов. Нужна система, которая помогает их отбирать. Моего личного вкуса и частного мнения недостаточно, нужно участие профессионалов.

С. Г.: Никаких суперэмоциональных человеческих открытий не было. Я давно знаком с художественной средой, и меня ничем нельзя удивить.

РЕЦЕНЗИЯ

Трудный контакт

В Гельман Галерее на Винзаводе прошла выставка Атлантис Валерия Кошлякова. На ней побывал критик Сергей Хачатуров.

Открываясь в рамках IV Московской биеннале серия работ пиита великих имперских утопий Валерия Кошлякова Atlantis как-то удивительно «срифмовалась» с творчеством Дмитрия Гутова, к стати, тоже мастера, сотрудничающего с Гельман Галереей.



Валерий Кошляков, «Лев Толстой»

практически источников, а тоже был эффект трудного контакта. И так же изображения будто бы отвоёвывали свое право воплотиться, явить себя в напластованных множества визуальных поех.



Валерий Кошляков, «Солдат Победы»

Advertisement for the 'ЦЕХ' International Festival of Dance Theatres 2011, featuring dates (1-11 December), location (Moscow), and venue information (Cех Белого, Актовый Зал, Зал Оливье).